



«Winter V», Parc naturel régional de Finges, Valais, 2021, format 70 X 100 cm.
FANNY ZAMBAZ

Fanny Zambaz ou les visions céruleennes

ART En 2023, le conseil de fondation du «Nouvelliste» a eu le plaisir d'acquérir «Winter V», un magnifique cyanotype de Fanny Zambaz. Lauréate du prix Objectif Femmes 2023 à Paris, elle publie en 2024 sa première monographie, «Esquisses sauvages».

PAR JULIA HOUNTOU

Fanny Zambaz, photographe d'une rare sensibilité, se distingue par une approche minimaliste et poétique qui transcende l'art de l'image. Ses œuvres, marquées par une élégante sobriété et une maîtrise de l'ellipse, capturent l'essence de la beauté à travers des formes épurées et de vastes espaces vierges. Chacune de ses photographies se présente tel un poème visuel, une invitation à contempler l'infini énigmatique suggéré par le blanc, qui évoque la neige et les étendues sans fin. L'artiste réinvente les genres de la photographie animalière et du cyanotype, en fusionnant ces deux univers avec une originalité saisissante. Elle privilégie la concision et l'élégance, isolant des détails choisis avec soin pour révéler l'essence de la présence animale.

Les sujets, souvent centrés dans des compositions dépouillées de tout superflu, se détachent sur des fonds blancs uniformes, créant une impression de vide animé par une mystérieuse promesse. Ces éléments, ainsi isolés, deviennent des entités énigmatiques, évo-

quant entre réalité et imaginaire.

La lenteur au cœur de la démarche

La lenteur est au cœur de la démarche artistique de Fanny Zambaz, que ce soit dans l'usage de la chambre photographique grand format ou dans la création de cyanotypes. Cette technique ancienne permet à l'artiste de créer des atmosphères oniriques, où la lumière et les ombres jouent un rôle central. Les contrastes entre le bleu profond et le blanc pur renforcent le caractère évocateur de ses œuvres, qui nous transportent dans un univers suspendu, aux frontières incertaines du rêve. Son travail, réalisé avec une minutie extrême, évoque un rituel sacré. Chaque prise de vue nécessite une installation soignée, où la photographe, couverte d'un voile noir, se coupe du monde pour se fondre dans la nature qui l'entoure. Cette immersion totale dans le paysage lui permet de capturer l'instant avec une précision presque mystique, offrant à chaque photographie une dimension intemporelle.



«Lynx boréal - Le regard», Valais, 2024, format 70 x 100 cm.

FANNY ZAMBAZ

En connexion avec la nature

De retour dans son atelier, Fanny Zambaz transforme ses images en cyanotypes uniques, imprimés sur du papier Arches avec une délicatesse artisanale. Chaque tirage devient une œuvre d'art, où la photographe insufflé la vie et l'immortalité à ses visions, témoignant d'une profonde connexion avec la nature. Ces créations, bien plus que de simples photographies, sont une ode à la lenteur et à la contemplation, un refuge contre la frénésie du monde mo-

derne. Au fil de ses voyages, que ce soit dans les paysages glacés du Groenland ou dans les montagnes du Valais, Fanny Zambaz nous entraîne dans une quête d'authenticité et de simplicité. Elle ne cherche pas à capturer des créatures exotiques ou des moments exceptionnels, mais plutôt à partager les émotions profondes et singulières que lui inspire la nature. Son œuvre est une transmission d'émotions, une invitation à savourer chaque instant, à redécouvrir la beauté du monde qui nous entoure.

Bio express



SABINE PAPILLOU/A

«Après des études de photographe de laboratoire au début des années 2000, je pars travailler à Londres et Paris, dans la photographie de studio. Au fil des années, je réalise que mon équilibre intérieur est vacillant, et décide de tout plaquer pour retourner à l'essentiel.»

Garder une trace

Créée à Sion le 20 novembre 1984, la Fondation d'aide aux artistes valaisans/Collection «Le Nouvelliste» est née du désir de promouvoir l'art en Valais et d'en révéler la richesse et la diversité. Au fil des ans, elle a acquis et réuni un nombre important d'œuvres variées, toutes représentatives de la création artistique valaisanne du milieu du XXe siècle à nos jours dans les domaines de la peinture, de la sculpture, de la gravure, du dessin et de la photographie. Pour choisir les œuvres acquises par la Collection «Le Nouvelliste», un jury est désigné. Actuellement, il est composé de Véronique Mauron, de Julia Hountou et de Sibylle Omlin, toutes historiennes de l'art et travaillant dans le monde de la création artistique.

Afin d'assurer l'activité régulière de la fondation et d'accroître la collection, ce jury prend annuellement des contacts avec les artistes pressentis, visite leurs ateliers et effectue une sélection d'œuvres. Au final, ce choix est soumis au conseil de fondation qui décide des acquisitions. Près de 80 artistes sont représentés par la collection du «Nouvelliste». Figurer dans la collection n'est pas la récompense à un mérite mais un encouragement à la création. **R. S.-B.**